

Comité Ananiás Villar
CHIBOLOS UNIDOS

**PROGRAMA DE REEDUCACION
PARA LOS NIÑOS CON
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE
EN LECTO – ESCRITURA EN
VILLA EL SALVADOR**

FRANCISCA SALCEDO CARRASCO

Abril 2002. Lima - Perú
PROYECTO "CHIBOLOS UNIDOS"
Comité Ananias Villar

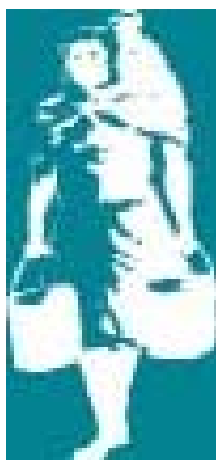
Programa de Lecto-Escritura
Mg. Francisca Salcedo Carrasco
Prof. Nancy Mercedes Chavez Navarro

Entidad Ejecutora:
Centro de Asistencia y Promoción Integral de Salud (CAPIS)
Directora Dra. Elizabeth Sánchez Yturrizaga

Diseño y Diagramación: Juan Manuel Manzanedo Chavez
Impresión: SERVICIOS GRÁFICOS
Telf.: 493-1558/987-1146
Primera Edición: 1000 ejemplares

Esta publicación ha sido posible gracias al apoyo de





**PROYECTO
"CHIBOLOS UNIDOS"
COMITÉ ANANIAS VILLAR**

**PROGRAMA DE
REEDUCACIÓN PARA
NIÑOS QUE PRESENTAN
PROBLEMAS DE
APRENDIZAJE EN LA
LECTO-ESCRITURA
EN EL ÁMBITO DE
"VILLA EL SALVADOR"**

Presentación

Si, hablando en general, decimos que, en el Perú, la educación está mal, que podemos decir que la educación especial y la educación de los niños que presentan algún tipo de problemas en el aprendizaje...

Generalmente, los profesores, aun sabiendo que existe el problema, raras veces los atendemos de manera profunda y profesional, conformándonos en el mejor de los casos, con alguna observación o alguna conversación en algún momento del año escolar.

Por todo ello, es realmente importante el trabajo realizado por la Dra. Francisca Salcedo, del Centro de Asistencia y Promoción Integral de Salud, miembro del comité "Ananías Villar", en varios centros educativos de Villa El Salvador, presentándonos, en esta edición, los contenidos, metodología, conclusiones y recomendaciones de dicho trabajo.

Como no podía ser de otra manera, resalta la importancia que se da al niño como persona, poniendo el eje del trabajo en la autovaloración y la creatividad, dos elementos pedagógicos fundamentales que, muchas veces se olvidan en la práctica educativa cotidiana. Si el centro es el propio niño, la propia niña, el camino más seguro es, sin duda, fortalecer la auto-estima, el reconocimiento de las propias potencialidades como base para superar los problemas. La auto-estima, la autovaloración exige respeto y, a su vez, obliga a respetar a los demás creando el ambiente necesario en la solución de las dificultades y problemas que se den.

Y, junto a la auto-estima, la creatividad, otro valor, otro elemento pedagógico que, frecuentemente, se nos olvida, cayendo en la rutina, en el aburrimiento y, lo que es peor, contagiando a los niños y jóvenes que llegan a nuestra aula, de esta terrible mal de la rutina, contraría a la fértil creatividad.

La Dra. Salcedo nos presenta, en su trabajo, la metodología seguida, con ejemplos concretos, así como una evaluación útil con recomendaciones que, padres de familia, profesores y todos los interesados en los problemas y dificultades en el aprendizaje, deberíamos tener en cuenta. Por eso, hay que agradecer al Comité "Ananías Villar" la publicación y difusión de este trabajo, continuando la línea del comité desde su

fundación: no guardarse ni las experiencias ni las reflexiones sino compartirlas con todos aquellos que, desde un trabajo a veces silencioso, desean construir una nueva sociedad que se convierta en el gran “ambiente pedagógico” que todos necesitamos para avanzar como personas y contribuir al desarrollo de nuestra Comunidad.

Deseamos, sinceramente, que el trabajo de la Dra. Salcedo y de todo el equipo continúe y se profundice y que nos sigan exigiendo mas y mas a todos, asumiendo nuevas responsabilidades por los niños y por nuestro propio futuro.

Villa El Salvador, mayo del
2002

Michel Azcueta
Regidor Metropolitano

Prólogo

El comité Ananías Villar, esta conformado por un conjunto de personas e instituciones que trabajan, fundamentalmente en el campo educativo centrando sus acciones en el año 2001 y 2002 en el primer sector de este distrito.

Esta integrada por instituciones y personalidades:

- ARENA Y ESTERAS
Asociación Taller de Educación y Comunicación a través del Arte
- CAPIS
Centro de Asistencia y Promoción Integral de Salud
- CEPROF
Centro de Promoción Familiar
- CÍES-ITALIA
Centro De Información y Educación para el Desarrollo
- MUNICIPALIDAD DE VILLA EL SALVADOR
Dirección de Desarrollo Humano - DEMUNA
- PROFESIONALES COMPROMETIDOS CON LA COMUNIDAD

Tiene como objetivo crear un ambiente pedagógico en la comunidad de Villa El Salvador, para que esta responda a las necesidades de la población de tener una ciudad democrática, productiva y con educación.

Introducción

El Centro de Asistencia y Promoción Integral de Salud CAPIS presenta en las siguientes páginas, el proyecto de lecto - escritura; en la segunda parte se exponen los seminarios talleres sobre las teorías y principios que explican las causas de los problemas de lecto - escritura . En la tercera parte se expone el diagnóstico y el programa de los centros educativos 6080 "Rosa de América y 6062 "Perú - Estados Unidos", los "talleres permanentes para los niños que presentan problemas de aprendizaje en lecto - escritura y en el cuarto capítulo: la Iniciativa Pedagógica de aulas de reeducación para los niños que tienen problemas de aprendizaje en el Centro Educativo 6070. "Héroes del Alto Cenepa".

Como parte de esta comunidad conocemos y compartimos continuamente los problemas educativos, razón por la cual conjugamos esfuerzos entre los centros educativos, el gobierno local, la agencia municipal 4, dirigentes y APAFA , para proponer, validar y potenciar alternativas que logren disminuir la deserción y repitencia escolar de los niños del nivel de educación primaria. Tratamos de hacer un trabajo en conjunto sostenido, razón por lo cual la mayor parte de las acciones continuas se centran en tres centros educativos.

Un reconocimiento al esfuerzo y entusiasmo de los directores y docentes de los centros educativos, quienes compartieron, reforzaron y alentaron en todo momento a los niños de los talleres permanentes.

- Héroes del Alto Cenepa 6070.
Director profesor Marcelino Prudencio Chanca y al Sub-director de primaria profesor Valentín Pucapuca Ocsar
- Rosa de América 6080.
Director profesor Juan Zuñiga Navia y la Sub-directora de primaria María Alejandrina Chumpitazi Espichan
- Perú - Estados Unidos 6062.
Director profesor Román Cuscodio Reyes y Sub-director de primaria Mauro Espejo Huamancha

Por último un agradecimiento a las alumnas del octavo ciclo de educación inicial de la Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle La Cantuta"; quienes trabajaron en los talleres permanentes de reeducación, poniendo una dosis de alegría e ímpetu, propia de su juventud.

Capítulo I

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

**PROGRAMA DE REEDUCACIÓN PARA
NIÑOS QUE PRESENTAN PROBLEMAS DE
APRENDIZAJE EN LA LECTO-ESCRITURA
EN EL AMBITO DE “VILLA EL SALVADOR”**

Visión general en Lecto Escritura

A pesar de los grandes esfuerzos que se hacen en el mundo de hoy, se ha reconocido en la reunión de Dakar en Abril del 2000 que en el mundo existen 113 millones de niños y niñas en edad escolar que están fuera de la escuela y 2/3 de ellos son niñas. En este mismo encuentro se reconoce los esfuerzos y sacrificios que hacen las familias para costear que sus hijos vayan a la escuela donde la calidad es insuficiente, no logrando promoverse de año escolar, repitiendo y terminando en la deserción aumentando las estadísticas de ineptitud en los aprendizajes y marginándose del mundo de la lectura y escritura bases para el desarrollo sostenible de nuestros días, sin poder firmar documentos ni leer los letreros, sin documentación de sus bienes, cortándose las posibilidades de desarrollo y bienestar, sin poderse articular al sistema productivo, siendo un obstáculo para un desarrollo social de una región.

Son múltiples las causas de repetición y deserción escolar, desde los presupuestos para el sector educativo, los niveles de centralismo, el sistema pedagógico, los niveles de formación de los docentes, el medio social del niño. Entre una de las causas están los problemas de aprendizaje que existen a nivel mundial y se dan en toda población escolar, esta aumenta considerablemente en los países pobres, acentuándose en los estratos sociales de bajos recursos económicos, que están ubicados en zonas marginales o urbano marginales.

I. COBERTURA DE ATENCIÓN Y PRESUPUESTO EDUCATIVO EN EL PERÚ

Es evidente el esfuerzo del sector educativo por mejorar la cobertura en la atención escolar, en la última década se incrementó, la asistencia escolar en el nivel de primaria.

ASISTENCIA ESCOLAR	
AÑO	PORCENTAJE
1993	87.3%
2001	95%

PRESUPUESTO NACIONAL EDUCATIVO	
AÑO	PORCENTAJE
1995	3.35
2000	2.6%

Observando estas cifras constatamos que no hay una relación entre la cobertura de atención, que ha ido incrementándose, y la asignación del presupuesto, esto indiscutiblemente es uno de los factores que ha repercutido en la calidad educativa, siendo uno de los más bajos en América, teniendo en cuenta que la escuela pública atiende al 84% de los estudiantes matriculados y/o 85 de cada 100 alumnos son atendidos por el estado. Según el ministerio de educación la mayor cantidad de repetidores estarían entre el 2do. Y 3er grado de educación primaria. La tasa de desaprobación y repetición escolar es el 17% : Según Céspedes «de los alumnos hoy matriculados en primaria probablemente este es el porcentaje que abandonara la escuela antes de terminarla». La tasa de analfabetismo femenino en el Perú, para las niñas es cada 10 analfabetos, 7 analfabetos son mujeres. No hay logros tangibles de mejoras en el aprendizaje.

2. LA EDUCACIÓN EN EL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

El distrito de Villa El Salvador, está ubicado al sur de Lima, nace en el año 1971, las familias que comenzaron a vivir en este arenal, serían emigrantes del interior del país, que vinieron a Lima en búsqueda de mejores condiciones de vida para si mismos y sus hijos, es así que construyen un distrito autogestionario y dinámico, con reconocimientos a nivel nacional e internacional sobre su capacidad de gestión, ganándose los títulos de Ciudad Productiva y Ciudad Mensajera de la Paz. Los niveles de organización persisten a pesar de los años y cambios que se han dando en la sociedad en general. Para un pueblo lleno de esperanzas y frutos en base a una base organizativa y participativa la educación es una constante preocupación de las organizaciones tanto de gobierno como particulares, los vecinos, las asociaciones de padres de familia, han luchado constantemente para que se mejore la infraestructura de los centros educativos, el nivel de docentes; persistiendo un problemas que no es ajeno a la problemática mayor nacional, como es la repitencia y deserción escolar, sobre todo en los primeros grados de educación primaria. El porcentaje de repitencia a nivel del distrito es el 5.2%, datos reconocidos por la Unidad de Servicios Educativos en el año 2000 y de retirados serían el 7.3%. Comparativamente a nivel nacional la repitencia es 11.6%, para el estado, mientras que hay otras fuentes que nos indican que es el 17% , VES estaría en mejores condiciones que los departamentos ubicados en extrema pobreza que es donde se da la mayor parte de repitencia escolar. La repitencia escolar y deserción aumenta en las zonas de extrema pobreza, según Zapata, el 25% de los habitantes de VES vive en extrema pobreza, los que estarían ubicados en las zonas periféricas del distrito o los últimos asentamientos humanos que se han formado, ruta C , D, sectores 6,7,9 y 10.

En este distrito hay sesenta y dos centros educativos, con sesenta mil estudiantes en los niveles de educación inicial, primaria y secundaria. Seis de los centros educativos se encuentran ubicados en el primer sector, el cual tiene una población de 59, 393 habitantes.

En el medio urbano-periférico como el de Villa el Salvador, distrito populoso y con cambios vertiginosos hacia el desarrollo, los niños y adolescentes sufren las consecuencias de las relaciones conflictivas en la que viven sus padres, estos problemas se suman a la falta de una adecuada alimentación, a problemas afectivos o cognitivos. Un niño que presenta problemas de aprendizaje en la lecto - escritura, soporta en la escuela una situación de marginación por parte de sus compañeros de aula, como de sus maestros. En ocasiones las ofensas verbales como «burro», «no sabes nada», «para nada sirves», «cállate», han tocado sus oídos y su ser interior, que lo conduce a tener actitudes defensivas o de soporte frente a las agresiones que tanto verbales como físicas recibe. Su comportamiento en algunos casos es inestable y cambiante.

3. LECTO ESCRITURA Y PROGRAMAS

El aprendizaje de la competencia comunicativa, esta programado para realizarse en los primeros años de educación primaria, lo que implica distinguir perceptivamente estímulos auditivos, visuales, identificar semejanzas, diferencias, formas y otras capacidades. Todos los niños y niñas no lo logran en los tiempos establecidos por diferentes causas que en la mayoría de veces no tiene que ver con su nivel intelectual.

Y es allí precisamente en el ámbito en donde debe estar la intervención de esta problemática, no es construyendo lugares artificiales ni solitarios, ni fraccionados, la respuesta se puede dar desde los mismos centros educativos.

El proyecto Chibolos Unidos en el año 2001, haciendo un trabajo coordinado con los directores y docentes realiza las siguientes actividades:

1ro.- Actualización de los docentes de primaria con siete cursos talleres de lecto-escritura desde el mes de junio hasta diciembre, con las temáticas:

- Detección de problemas de escritura- lectura y elaboración de material.
- Tratamiento de problemas de escritura- lectura y elaboración de materiales.
- Y cómo abordar la problemática de lecto-escritura con los padres de familia.

2do.- Talleres permanentes con 60 niños en dos centros educativos; 6080 Rosa de América y 6062 Perú _ Estados Unidos. Teniendo en cuenta las dificultades en lecto-escritura, sin observar la edad ni el grado educativo.

3ro.- Fortaleciendo la **INICIATIVA PEDAGÓGICA** del centro educativo 6070 Héroes del Alto Cenepa

Capítulo II

TEORIAS Y PRINCIPIOS
CAUSAS DE LOS PROBLEMAS DE LECTO-ESCRITURA

**PROGRAMA DE TALLERES PERMANENTES
PARA LOS NIÑOS QUE PRESENTAN
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN LA
LECTO-ESCRITURA**

I. TEORIAS, PRINCIPIOS Y CAUSAS QUE EXPLICAN LOS PROBLEMAS DE LECTO-ESCRITURA

En coordinación con los docentes de educación primaria se llevo a cabo los cursos talleres de actualización pedagógica en lecto-escritura, en los tres centros educativos: CE 6080 Rosa de América; CE 6062 Perú _ Estados Unidos y CE 6070 Héroes del Alto Cenepa. Hubo mucho entusiasmo de los docentes en los talleres, se planteo alternativas pedagógicas, propuestas de trabajo con la comunidad y padres de familia.

En estos cursos talleres participaron los siguientes especialistas:

- Violeta Ego _ Aguirre : psicóloga especialista en problemas de aprendizaje.
- Ivon Dávila González : psicóloga especialista en problemas de aprendizaje
Docente en la USMP.
- Lourdes Pareja Pérez : psicóloga especialista en problemas de aprendizaje.
- Dra. Elizabeth Sánchez Yturizaga : médico docente de la universidad Cayetano Heredia, que disertó sobre parasitosis infantil y su influencia en la lecto-escritura.
- Dr. Tito Chilon : Médico neurólogo del hospital Cayetano Heredia , trató los aspectos neurológicos de la lecto-escritura

A continuación se presenta una síntesis de los cursos - talleres:

LECTO - ESCRITURA

La lecto escritura es una tecnología social de transcripción del lenguaje oral, que se interioriza y construye como un nuevo sistema de representación en cada sujeto, sistema que a su vez sirve de soporte para la formación de las habilidades que deben desplegarse en una actuación eficaz de leer y escribir.

A pesar de que en los últimos años se ha argumentado que el aprendizaje precoz de la lecto-escritura podría ocasionar daños en el Sistema Nervioso del niño/a actualmente se ha demostrado que esto no es así y que se puede enseñar de forma adecuada a cualquier niño y en cualquier etapa (Bruner y Hunt).

Lo que realmente es interesante para dicho aprendizaje, más que la edad cronológica del sujeto, son las características que se deben poseer para llevar a cabo tal aprendizaje.

Podemos citar algunas características o condiciones previas para el aprendizaje de la lecto-escritura como son:

- *Neuro-fisiológicas*: como pueden ser el carecer de dificultades sensoriales que impidan dicho aprendizaje, contar con el suficiente desarrollo muscular sin trastornos motrices, poseer la capacidad para el manejo de instrumentos, tener estructurada la imagen corporal y dominar la coordinación digito-manual entre otras.
- *Cognitivas*: como pueden ser carecer de trastornos severos en el funcionamiento de los procesos cognitivos y haber logrado un buen desarrollo perceptivo.
- *Socio emocionales*: dentro de las que estarían la confianza en sí mismo y la madurez emocional.

Además de todo lo dicho anteriormente no debemos olvidar que el proceso debe desarrollarse en ambientes favorecedores de la comunicación y potenciando siempre la autoestima. Además la enseñanza debe ser lo más funcional posible y haciendo uso de materiales adecuados.

LA LECTURA

El proceso de la lectura en el niño menor ha resultado ser un problema, muchos pequeños se sienten frustrados ante tal aprendizaje, la repetición de las sílabas como elementos aislados no basta, tiene que ver con otras capacidades que a continuación mencionan los autores:

K. Goodman: La lectura sería un juego de adivinanzas psicolingüísticas que involucran una interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Son procesos sociales, porque son utilizados por las personas para comunicarse. La lectura como el habla son formas alternativas de comunicación y aprendizaje humano.

Se lee para comunicarse e informarse.

La lectura no es solo saber sonidos _ palabras _ oraciones y partes abstractas de lenguaje. La lectura consiste en construir significados (el que lee tiene experiencia, conocimiento sobre el tema a tratarse, por lo cual puede entender relativamente rápido el mensaje. Cuando es un tema totalmente nuevo exige un mayor esfuerzo para comprender el texto.

F. SMIT: La lectura no es cuestión de identificar letras para conocer palabras. La lectura es mucho mas que eso. La identificación del mensaje no requiere la identificación de palabras individuales. El identificar palabra por palabra sin valerse del sentido global, muestra una falta de comprensión.

FERREIRO: Toda lectura es la reconstrucción de una realidad lingüística a partir de los elementos provistos por la representación. Esta reconstrucción no es el doble de lo real, y por lo tanto solo retiene, solo alguno de los elementos, propiedades y relaciones de lo real representado. Lo que ha sido omitido sin embargo no debe ser omitido, debe ser aumentado al momento de interpretar la lectura.

La lectura debe ser significativa, debe tener previo conocimiento, experiencia, y debe ser interesante, motivadora, como también acompañamiento en todo su comprensión.

Como se aprecia el proceso de lectura es muy complejo. En el participan muchos componentes psíquicos, el sistema nervioso, los órganos visuales y auditivos. En la lectura hay que desarrollar además del análisis y síntesis, la percepción, la memoria, el poder de la imaginación, el poder de captación, los órganos que se emplean en la pronunciación y aquellos órganos del sistema nervioso que participan en la acción de leer⁸

El proceso de lectura consta de dos partes fundamentales:

1. La técnica de la lectura que se apoya en la percepción y pronunciación de las palabras.
2. La comprensión del material del texto leído (estrechamente unida a la primera y que constituye el fin de esta).

Para evaluar una lectura como buena, esta debe tener cuatro cualidades fundamentales: ser consciente, correcta, fluida y expresiva.

Lectura consciente: se forma sobre la base de la comprensión del lenguaje, tanto desde su significado conceptual como metafórica y de las habilidades que los alumnos alcancen para trabajar en el análisis de los textos los cuales se adquieren en un sistema de actividades que se realizan durante cada clase.

Lectura Correcta: supone, en la lectura, el dominio de la correspondencia entre fonemas y grafemas, la pronunciación y la articulación correcta de los sonidos, sin la omisión o sustitución de fonemas, el respeto a las pausas, o la adecuada entonación de la frase y por consiguiente a los signos que las indican. El logro de estos aspectos es condición indispensable para captar la significación de lo leído.

Lectura Fluida: En la lectura esta determinada por la relación que se establece entre lo leído y el tiempo que se emplea en leerlo de forma correcta y consciente. Esta velocidad de la lectura está en dependencia de las habilidades que logren desarrollar los alumnos en cuanto amplitud de su campo visual, la rapidez en los procesos de análisis y el dominio de un vocabulario que puede el alumno reconocer visualmente.

Lectura expresiva: es una lectura adecuadamente entonada, en la que se han encontrado los medios para influir en los agentes. Esto significa hallar las formas de comunicar, no solo lo que dice el texto, sino también la actitud valorativa que se forma ante los hechos, personajes y conducta que se presenten.

En su realización es indispensable que el alumno observe los signos de puntuación y entonación y que emplee el tono de la voz y el ritmo que exige la lectura.

Edad Óptima: Por estudios efectuados parece que existe en el niño normal una etapa óptima en la que aparece cierto interés por desarrollar actividades escolares concretas.

En el medio socio-educativo en el cual se desarrolla este programa se observa que entre los cinco años y medio y los seis años, aparece en los niños el interés por la lectura de imágenes asociadas con palabras. Si estas imágenes son significativas motivarán al niño aprender a leer como a escribir.

Se reconoce asimismo que el interés óptimo para la adquisición de la lectura se sitúa entre los seis y siete años, de tal manera que en esos años la lectura supera todas las otras preocupaciones escolares. Si pasados los ocho años

recién aprende el niño a leer, pueden surgir conflictos con otros intereses, quedando la lectura relegada a un plano inferior. El niño tendrá más dificultades para su aprendizaje que viene condicionado ya que tendría que realizar el trabajo que corresponde a los intereses de los niños de ocho años.

La lectura exige la madurez en:

- Edad visual: que permitan ver objetos pequeños, palabras
- Percepción auditiva: discriminar sonidos, fonemas.

FASES EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

Se considera que el aprendizaje de la escritura atraviesa por lo menos tres períodos perfectamente diferenciados.

En el Período Preparatorio como su nombre indica, se va preparando al niño para adquirir el control grafo motor preciso para la estructura elemental. Además, es un período de prevención de alteraciones en el aprendizaje y que, generalmente se le hace coincidir con la etapa de educación pre -escolar.

El Período Caligráfico trata del aprendizaje de la escritura propiamente dicha. No hay una fecha establecida para el aprendizaje de la escritura, pero lo que se recomienda es que ésta sea simultánea al aprendizaje de la lectura. Suele coincidir con el final de la Educación Infantil y el comienzo de la Primaria (5 ó 6 años).

En el Período de Perfeccionamiento se debe consolidar lo aprendido anteriormente así como perfeccionar y personificar la escritura.

En el lenguaje escrito nos encontramos con tres situaciones perfectamente diferenciadas. Por un lado nos encontramos con *la copia* en la cual se llevan a cabo dos procesos uno perteneciente al acto lector y un segundo relacionado con lo escrito. Cuando se *redacta* se parte de los propios conceptos y representaciones sintácticas y semánticas del individuo por ello es la redacción de gran interés en el análisis de la escritura de un alumno / a. Por último tenemos *el dictado* donde el análisis se complica aún más. A partir de un sonido, desciframos al grafema correspondiente acompañada de una recuperación memorística de normas.

La ortografía es una parte integrante del acto gráfico e inseparable de él. La diferencia fundamental con éste es que no considera los aspectos de calidad de la letra. Al hablar de caligrafía dejamos, por tanto, de lado la problemática de orden grafomotor y nos centramos en la aptitud para transmitir el código lingüístico hablado o escrito con los grafemas correspondientes, sin detenernos en su calidad gráfica y en la velocidad en que son trazados. Lo que interesa es que el niño escriba al dictado, que copie o que exprese su propio pensamiento con los grafemas correspondientes, incluidos aquellos que comparten con otros una misma articulación (b/v) (g/j) (ll/y), o que carecen de pronunciación (h).

2. DIFICULTADES EN EL LENGUAJE ESCRITO: LA ORTOGRAFÍA

- *La pronunciación de las letras, sílabas y palabras.* En la fonología está implicado todo el sistema perceptivo, sobre todo la discriminación auditiva.
- *La etimología u origen de las voces.* El pilar etimológico da lugar a cantidad de reglas ortográficas para cuyo aprendizaje requiere hacer buen uso de la memoria verbal, semántica y de razonamiento.
- *El uso de los que mejor han escrito,* es decir los cultos, de los que se adoptan principios ortográficos tradicionalmente. Afecta a gran número de palabras que se escriben con b, v, x, g, j, h, porque tradicionalmente se viene haciendo así. En su aprendizaje intervienen procesos perceptivo-visuales, cinestésicos y de orientación espacial.

Muchos autores a la hora de hablar de ortografía discriminan los aspectos fonéticos, visuales y los reglados, entrenando por separado cada uno de los aspectos.

METODOLOGÍA

Un buen modelo de escritura es el de la letra inglesa por que se trata de grafías simples, sin adornos, fáciles de unir y que pueden ejecutarse de un sólo trazo dando mayor agilidad y fluidez.

La enseñanza de la escritura debe ser individualizada, partiendo siempre del nivel de competencias del alumno / a. En un principio, el grafismo se realizará en tamaño grande y en soporte vertical guiando la dirección del trazo, pudiéndose realizar en grandes superficies e incluso en el aire.

En un principio, cuando el alumno / a realiza el trazo debemos potenciar más la flexibilidad del movimiento que la precisión del trazo en si y debe dársele importancia a que realice la letra de un solo trazo y los puntos y barras de las letras i, j, ñ, z y t deben colocarse en último lugar. Igualmente procuraremos que escriba la palabra de una sola vez colocando acentos, barras, etc, al final. De la misma forma, es recomendable enseñar el enlace desde el principio incorporado a la letra.

Y para finalizar, recordar que debemos evitar cualquier situación que reste flexibilidad, espontaneidad o velocidad en la escritura.

Exigencias y condiciones del grafismo correcto

La Calidad del Grafismo puede ser la resultante de un juicio elaborado en función de las comparaciones establecidas entre el texto y un modelo, de ahí, la importancia de la utilización de un modelo determinado.

Para la observación de la escritura hay que tener en cuenta:

- **En la letra:** *el tamaño, la proporción* de todas las letras en altura y en anchura, *la inclinación* que debe hacerse hacia la derecha ligeramente y guardando un paralelismo entre los caracteres. También es importante la *limpieza* del escrito.
- **En las líneas:** hay que tener en cuenta *la direccionalidad* que debe ser de izquierda a derecha y evitando inclinaciones, *el paralelismo* entre las líneas y *la regularidad en el espaciamiento* entre líneas.
- **En los trazos:** siempre se debe realizar la letra *de un solo trazo*, *el grosor* y *la presión* también han de ser tenidos en cuenta de la misma forma que *la soltura*. También son muy importantes *los enlaces* que unen las diferentes grafías facilitando la fluidez en la escritura. Por último es conveniente que se vigilen los *giros* que han de ser en sentido contrario a las agujas del reloj.
- **En la página:** *el enmoquetado* situando el texto de forma apropiada sobre la página. Hay que respetar *los márgenes* superior, inferior y a ambos lados y por último, *la limpieza* en conjunto de todo el escrito.

La escritura es el resultado de un proceso que corre paralelo y en total dependencia de la evolución del Sistema Nervioso, en él nos encontramos con el sistema psíquico, el motor y el grafo motriz que son los que intervienen directamente en la escritura.

La escritura exige madurez en:

- Desarrollo de la motricidad fina: manos y dedos.
- Regulación tónico-postural general.
- Desarrollo del lenguaje: comprender lo que escribe y transmitir el significado.
- Madurez intelectual: para manejar las letras como símbolos y dominar la estructuración espacio-temporal necesaria para su codificación y descodificación.

Factores que favorecen la aparición de problemas de aprendizaje en la lecto-escritura

Hay múltiples trabajos durante los últimos años en relación al objeto de este estudio, en los cuales *"han demostrado que la mayoría de los niños*

considerados por los maestros como "retrasados pedagógicos", se ven afectados a consecuencia de factores físicos, pedagógicos, educativos, emocionales, sociales y mentales"

- **Factores físicos:** Defectos leves, defectos visuales, auditivos, no corregidos. Nutrición deficiente.
- **Factores pedagógicos:** programas excesivos, cambios de colegio demasiado frecuentes, ya sea intempestivos o circunstanciales, las actividades de los maestros.
- **Factores educativos:** Utilización de recursos educativos inadecuados.
- **Factores emocionales:** Conflictivos entre los miembros de la familia, constitución anormal de la familia, falta de vinculación afectivas.
- **Factores sociales:** Nivel socio-económico bajo, problemas de adaptación social.

Alteraciones que se pueden observar en la lectura:

- Lentitud para aprender.
- Dificultad para asociar el fonema con el grafema.
- Sustitución de letras de forma similar
- Sustitución de letras de simetría similar.
- Sustitución de fonemas similares auditivamente.
- Omisiones o agregados.
- Unión o separación indebida de palabras.
- Alteración en el orden de las silaba dentro de la misma línea.
- Lectura mecánica no comprensiva.

Cuando un docente tiene como referente un marco teórico, la práctica educativa y la apertura al cambio va a permitir cuestionar día a día su labor docente, con el ánimo de reformular su accionar para ir mejorando. La apertura posibilita reconocer la influencia que la escuela tienen en el desarrollo de los niños, su alto grado de importancia.

3. TRATAMIENTO EN LOS PROBLEMAS DE LECTO-ESCRITURA

a) Reeducción:

El termino reeducación, según la real académica de la lengua, deriva de reeducar "volver" a enseñar mediante una serie de técnicas.

Otra definición se refiere al conjunto de técnicas o ejercicios empleados para recuperar las funciones normales de un sujeto que ha visto afectado por cualquier proceso. El término reeducación nace del verbo reeducar, que desde el área psicomotriz esta se conceptúa como el volver a enseñar, mediante movimientos y maniobras reglados, el uso de los miembro u otros órganos, perdidos o dañados por ciertas enfermedades. Se tiene en cuenta este concepto ya que desde el inicio del programa se ha de tener en cuenta una primera fase referida al desarrollo de los aprestamientos.

b) Creatividad:

Las definiciones de creatividad son variadas en primer lugar se parte de la premisa en que se valora la creatividad como; *"el potencial que todo ser humano posee y que el adulto debe saber valorar y estimular en los niños y adolescentes"*.

También se encuentra otra definición en que la creatividad es considerada *"una actitud que impulsa a responder innovadoramente y con originalidad, a las situaciones que enfrenta el hombre en su vida personal y social"*.

Al considerar a la creatividad como un potencial que hay que fomentar en el ser humano, es importante considerar algunos elementos, como indicadores:

- La Concentración
- La inversión
- La imaginación
- La autoestima
- Pensamiento divergente

Si debido a un mal aprendizaje fuera necesaria una reeducación, los tratamientos tienen que mejorar el grafismo defectuoso y hacer desaparecer las causas que lo originan. Entendemos que el tratamiento requiere:

- Iniciarse lo antes posible.
- Desarrollarse en sesiones cortas, amenas y con variedad de materiales.
- Implicar, responsabilizar y coordinar el mayor número de agentes educativos.
- Fomentar la participación activa de quien lo recibe.
- Permitir la reflexión sobre la práctica para mejorar la competencia.
- Asegurar la progresión y continuidad de la intervención.
- Partir de un buen diagnóstico.

Antes de iniciarse el tratamiento, es necesario, hacer un **diagnóstico** o evaluación con el objetivo de obtener información sobre diferentes aspectos del alumno / a como pueden ser su historia escolar, la evolución neurológica, psíquica y emocional / afectiva.

Durante el tratamiento se deben proponer dos tipos de actividades. Por un lado *los ejercicios no gráficos* para el entrenamiento de los procesos cognitivos implicados en el acto gráfico. Serán ejercidos de relajación, de psicomotricidad, de percepción visual, coordinación viso-motora, orientación espacio-temporal, atención, etc.

Por otro lado se encuentran los **ejercicios gráficos** que son aquellos en que se ejercita la escritura propiamente dicha como pueden ser: la realización de trazos rectos, líneas curvas, quebradas, onduladas, bucles grandes y pequeños, giros con desplazamiento hacia la derecha, realización de dibujos, etc.

4. FONÉTICA, FONOLOGÍA Y ORTOGRAFÍA

La lengua se puede manifestar de forma oral, a través de los sonidos que produce la voz humana, y de forma escrita, a través del uso de los símbolos visuales que llamamos letras o grafemas.

Resulta evidente que, en un primer estadio cronológico, tanto del individuo como de las sociedades, se aprende a desarrollar la lengua en su aspecto oral, y que sólo a través de un aprendizaje y desarrollo de la experiencia se alcanza el estadio de la lengua escrita. Para ello disponemos de dos ciencias: la *fonética* y la *fonología*.

La *Fonética* es la ciencia físico-lingüística que estudia los sonidos de la voz humana, sus diferentes características y peculiaridades, estableciendo su repertorio.

La *Fonología* es la ciencia lingüística que estudia los rasgos distintivos que utiliza la lengua para diferenciar los significados de cada mensaje oral.

Es decir, la fonética estudia la articulación de cada sonido de la voz, sus características acústicas, los órganos que intervienen en el proceso y su modo de actuación. En gran parte es una ciencia también física, pues su materia de estudio es absolutamente física.

Por su parte la fonología es absolutamente lingüística, ya que partiendo del trabajo de los fonetistas, se centra en el estudio del sistema que, a partir de los sonidos, se crea en la lengua, y de las relaciones que cada uno establece con los demás. La fonología analizará, partiendo de las características enunciadas por la fonética, la imagen mental que todos tenemos de los sonidos, lo que hemos llamado fonemas, sus relaciones en el sistema y sus rasgos distintivos.

Aunque frecuentemente se intenta identificar ortografía y fonética, nada más lejos de la realidad, puesto que, existe una continua evolución de la lengua hablada además de las diferencias dialectales dentro de una misma lengua. Por ello, resulta necesaria la existencia de dos alfabetos, el fonético para la lengua hablada y el gráfico para la escrita.

5. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL RENDIMIENTO ORTOGRAFICO

En la comprensión del lenguaje escrito están implicados con carácter general, todos los aspectos cognitivos, emocionales y contextuales, y de forma más específica, los perceptivos (sobre todo visual y auditivo), de memoria, atencionales, lingüísticos, de representación mental y de razonamiento. Y de su correcto funcionamiento y adiestramiento depende el éxito ortográfico.

La percepción y codificación fonológica son los primeros factores que entran en acción, puesto que el análisis sónico, visual, etc, de la palabra o sonido es el primer paso para la escritura. Si esta identificación no se hace correctamente y la codificación no se lleva a cabo la transcripción será un fracaso.

La percepción cinestésica (articulatoria) también influye en el rendimiento ortográfico ya que el trastorno de los esquemas articulatorios internos motiva la alteración de la escritura, ya que pierde la facultad de precisar los sonidos manifestándose en omisiones y en el reemplazo de unos sonidos por otros similares.

La información captada por procesos cognitivos y atencionales tiene que ser reducida y codificada antes de ser almacenada en la *memoria*, por lo que la ortografía también depende del buen funcionamiento de ésta.

Cuando en la audición de una palabra, lo percibido no forma parte de los conocimientos propios, entonces, la memoria a corto plazo ha de conservar lo oído hasta su transcripción en grafemas. Si, por el contrario, el vocablo es conocido, aparece la representación mental correspondiente, funcionando la memoria a largo plazo.

Los *factores viso-espaciales* juegan un papel importante en la escritura, pues se necesita cierta capacidad de análisis y captación de los elementos que conforman las letras así como su orientación en el espacio. Aunque parece ser, que la influencia que tradicionalmente se le ha atribuido a este factor no es tan grande y que los errores que decían tener su origen en problemas de orientación espacial parece ser que lo tienen en algún tipo de registro icónico de carácter viso-espacial localizado en la memoria a largo plazo.

Un elevado número de reglas ortográficas derivan de una raíz de la lengua de que se extrae, por ello, además de memorizar muchas reglas, otras se pueden extraer mediante razonamiento, algo que entiendo apenas se hace en el aula y es de todos modos positivo puesto que conlleva a un aprendizaje significativo.

Son también de mención las variables exógenas que influyen en todo el proceso de enseñanza / aprendizaje principalmente las de carácter ambiental y metodológico.

6. INTERVENCIÓN DE LAS DIFUCULTADES

En la intervención, la reeducación tiene en cuenta los siguientes momentos diferenciados.

- Entrenamiento perceptivo-visual:
- Percepción viso-motora,
- “ de la forma,
- “ figura-fondo,
- Relaciones espaciales.
- Organización perceptiva:
- Razonamiento espacial,
- Representación mental.
- Percepción lingüística-auditiva:
- Atención perceptivo-auditiva,
- Percepción y repetición,
- Ejercicios melódico-rítmicos.
- Memoria auditiva y viso-espacial.

Pero el aspecto más interesante de la intervención sería aquel que trata la prevención. Con un adecuado programa de prevención serían mínimos los casos de alumnos a los que habría que reeducar «desenseñándoles» lo que erróneamente habían aprendido. Para ello es preciso saber que el proceso de escribir correctamente exige un cierto número de capacidades que es preciso cultivar:

- Habilidad para el análisis sónico de la palabra hablada y la configuración de fonemas estables.
- Capacidad para el análisis cinestésico de los sonidos: el niño no debe sufrir falsas sensaciones cenestésicas al repetir él mismo los sonidos escuchados.
- La capacidad para recordar una forma gráfica ausente: configuración y discriminación de los grafemas.
- Capacidad para la secuenciación y ordenación correcta de los elementos gráficos y sónicos.
- Dotar a la síntesis grafofónica de sentido: estructuración semántica y gramatical.

PROCESOS COGNITIVOS IMPLICADOS EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE

Los procesos cognitivos más importantes implicados en el aprendizaje del lenguaje son: la percepción, la memoria, la atención, el razonamiento y la motivación entre otros que interactúan entre ellos con un fin común: captar, transformar y manipular o representar la información extraída del medio.

Dentro de la percepción cabe hacer mención a las diferentes modalidades perceptivas. La modalidad a la que se le ha dado más importancia, en lo que respecta al lenguaje, ha sido la que conocemos como *percepción visual* que podemos definir como la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales y de interpretarlos asociándolos con experiencias anteriores. Está integrada por cinco facultades: coordinación viso-motriz, percepción figura-fondo, constancia perceptiva, percepción espacial y relaciones espaciales.

La percepción auditiva depende de las características físicas del sonido, del funcionamiento del oído y de la capacidad para localizar la fuente del sonido. Actualmente se le concede gran importancia al oído en el aprendizaje, pues es el órgano de la comunicación por excelencia y traductor del sonido al grafismo y viceversa, de hecho las dificultades en algunas de las fases del lenguaje, debidos a deficiencias auditivas, pueden acarrear importantes trastornos en la escritura.

A través de la *percepción háptica* se puede extraer mucha información sobre un objeto a la que no se accedería nunca por la vista o el oído. El uso activo de dedos y manos no debiera faltar en un programa de enseñanza / aprendizaje de la escritura.

La memoria entendida como la capacidad buena o pobre de retener en la mente tanto las experiencias recientes como aquellas que constituyen nuestro pasado. Es un factor muy importante dentro del aprendizaje puesto que, para avanzar hay que recordar lo anteriormente aprendido y por supuesto, es fundamental en lo que al lenguaje se refiere.

Otro proceso cognitivo implicado en el aprendizaje del lenguaje es **la atención**. La importancia de este factor radica en el proceso selectivo que realiza debido a la imposibilidad de que el sistema nervioso procese todo lo que recibe, de esta manera, la atención focaliza y concentra aquello que el sujeto desea aunque, la atención, también puede ser involuntaria. Pinillos, define la atención como «un proceso de focalización perceptiva que incrementa la conciencia clara y distinta de un núcleo central de estímulos, en cuyo entorno quedan otros más difusamente percibidos».

En el proceso de aprendizaje, la atención es necesaria, bien para la selección de estímulos, bien para procesos de discriminación, de síntesis, etc. Las adquisiciones conceptuales se apoyan en los procesos de atención selectiva. Existe, por tanto, una correlación entre el rendimiento escolar y la atención y esto es algo de lo que somos conscientes todo profesional de la enseñanza. Se podría decir, que en muchos casos de dificultades de aprendizaje podríamos encontrar su origen en la falta de atención. Es por tanto, bajo mi punto de vista, la atención uno de los factores más determinantes que condiciona el proceso de aprendizaje.

Pensamiento y lenguaje han sido ligados tradicionalmente hasta el punto de que los conductistas encuentran cierta identidad entre ambos procesos. Otro grupo de pensadores avala la hipótesis de que el lenguaje depende directamente del pensamiento. Por otro lado otros estudiosos como Vigotsky o

Bruner afirman que ambos procesos son ínter influyentes, teoría por la que personalmente también me decanto ya que entiendo que el pensamiento puede existir sin el lenguaje aunque el caso contrario no llegue a decirse que sea así.

Podríamos hablar de los diferentes niveles de procesamiento del lenguaje:

- *perceptivo*: nivel en el que a partir de una señal acústica o visual, de la extracción de los rasgos de las letras, nos permite la comprensión del lenguaje oral por otro escrito respectivamente.
- *léxico*: procesa todas las palabras que posee el sujeto reagrupadas en conceptos y categorías.

Otros dos niveles más son el de *la frase* y el *del discurso*, constituidos por proposiciones en los que se procesa el significado, se actualizan conocimientos y se resuelven problemas.

Nos queda hacer referencia de un proceso cognitivo de gran importancia en cualquier proceso de aprendizaje: **La motivación**.

El concepto de motivación nos viene dado de “motio” que significa movimiento. Un motivo es algo que empuja, que mueve a la acción. Podríamos definirla como el conjunto de condiciones que inician, guía y mantienen los comportamientos generalmente hasta que se logra una meta o la respuesta se bloquea. La motivación en el aprendizaje del lenguaje aparece como resultado de la interacción del sujeto con el medio y de la necesidad de comunicarse.

La motivación escolar es entendida como una técnica para promover el aprendizaje, no es algo externo, sino algo que desde el interior empuja al sujeto a una conducta. En consecuencia, el educador debe adecuar el contexto para que pueda darse esa motivación que, aún así, depende de factores internos del sujeto.

Todos los factores citados anteriormente son procesos cognitivos que interactúan entre sí en cualquier aprendizaje y como no, en uno de los principales aprendizajes de todo individuo, como es el aprendizaje del lenguaje, tan importante para la adquisición de conocimientos posteriores.

De todos los procesos a los que nos hemos referidos, les concedo especial importancia, dentro del contexto educativo, al proceso de atención y motivación pues la experiencia me dice que en el defecto o carencia de estos dos elementos radica el origen del mayor porcentaje de fracasos escolares. El cómo captar la atención y mantener la motivación de nuestros alumnos debe ser un tema del que nos preocupemos todos los docentes a la hora de elaborar nuestros programas y a la hora de la práctica docente.

7. PROPUESTA DE PROGRAMA

Antes de ingresar a este tema es preciso recalcar que para efectos del tratamiento se constituyeron dos grupos de trabajo (de 10 monitoras) cada uno ubicado en un centro educativo, teniendo una meta de 30 niños en cada colegio, con dos sesiones a la semana. Cada sesión de 3 horas. La demanda es mayor los días sábado ya que llegan a 30 niños por grupo. A esto se suma que no todos los niños acuden a las dos sesiones semanales debido a que no todos tienen las mismas motivaciones y por que la demanda de las ocupaciones familiares son más fuertes y exigentes el fin de semana. En tal razón los grupos de niños y niñas son variables en su asistencia y permanencia.

Esta segunda fase parte del hecho de que los niños que presentan problemas de aprendizaje en la lecto-escritura son en muchos de los casos por efectos de una metodología inadecuada, asimismo y el presente diagnóstico lo corrobora el problema es también producto de las situaciones de conflicto familiar, socio-cultural (marginalidad), sin descartar en menor escala el factor neurológico el físico o biológico (sordera, escasa visión), como se presenta en el grupo de niños de la muestra.

Basándose en los resultados del diagnóstico, se elaboró una propuesta en la que se incluye:

- Fase de aprestamientos.
- Aprendizaje lecto-escritor.

Asimismo teniendo en cuenta las dificultades afectivas e intelectuales, que los niños del programa presentaron se constituyó dos ejes correspondientes a: La autovaloración y la creatividad.

FASES DE LA PROPUESTA	EJES TRANSVERSALES	
Aprestamiento	A u t o v a l o r a c i ó n	C r e a t i v i d a d
Aprendizaje Lecto-escritor		

a) FASES DE LA PROPUESTA:

OBJETIVOS:

APRESTAMIENTOS: Se realizo actividades de aprestamiento que favorecieron el desarrollo de la coordinación viso-motora fina, del esquema corporal, de la atención, concentración, memoria, relaciones espaciales y temporales, para que le brinden al niño seguridad y recursos cognitivos en el mejoramiento de sus aprendizajes en la lecto - escritura.

La evaluación parte de tomar en cuenta las investigaciones realizadas, los estudiantes que presentan problemas de aprendizaje en lecto - escritura manifiestan asimismo un desarrollo precario en su aprestamiento, a decir:

- Estructuración del esquema corporal.
- Conocimiento de derecha-izquierda.
- Noción temporal.
- Noción espacial.
- Coordinación viso-motora.
- Percepción visual.
- Análisis síntesis.
- Atención - concentración.
- Memoria.

APRENDIZAJE LECTO - ESCRITOR: Propiciar una metodología creativa, que favorezca la reeducación en la lecto-escritura en niños que presentan problemas de aprendizaje.

b) EJES TRANSVERSALES

1. autovaloración : yo Soy importante.
2. Creatividad: yo soy capaz de crear.

OBJETIVOS DE LOS EJES:

AUTOVALORACIÓN: Constituir un ambiente favorable de estímulos verbales, gestuales, que ayude al niño a ir construyendo o reconstruyendo su autoestima para mejorar su auto percepción y por ende sus aprendizajes.

CREATIVIDAD: Propiciar diversas situaciones de aprendizaje que faciliten la ejercitación de la actividad creadora en los niños.

c) CONSTITUCIÓN DE LOS PASOS METODOLÓGICOS:

Auto valoración y creatividad:

- Trabajo individual y personalizado.
- Trabajo grupal
- Socialización en asambleas.

Aprestamientos:

- Trabajo individual y personalizado.
- Trabajo grupal.
- Movimiento corporal.

Aprendizaje en la lecto-escritura.

- Trabajo individualizado y personalizado.
- Trabajo grupal.
- Refuerzo a través del movimiento.

d) DESARROLLO DE LA AUTOVALORACIÓN Y LA CREATIVIDAD

Esta propuesta de temas trata de sistematizar el trabajo efectuado a lo largo de varios meses, así como propiciar el desarrollo de la autovaloración y la creatividad como ejes transversales, ya que en los niños que presentan problemas de aprendizaje en la lecto-escritura aún no están desarrolladas.

TEMA	METODOLOGÍA	TÉCNICA	RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> - Me presento - Nos conocemos Pertenezco a una familia - Mis juegos son - Lo mejor que tengo es - Puedo crear 	<ul style="list-style-type: none"> - Activa participativa - Participativos - Participativa - Activos participativos - Psico social - Creativos 	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de integración y participación - Conversación - Lúdica expresión artística a través del dibujo - Collage, dibujo creativo - Asambleas - Redacciones artísticas, historietas - Socialización - Investigación - Juegos recreativos - Redacción literaria, dibujo - El baúl de la felicidad - La olla mágica - Reciclaje de habilidades - Trabajo grupal - Periódico publicitario 	<ul style="list-style-type: none"> - Lana - Radio grabadora - Radio grabadora, papel, crayolas, tizas de colores - Cartulinas, goma, tijeras, revistas de colores - Papelógrafos, plumones, tizas - Cartulinas, pitas, pinturas - Papel, tizas, lapices, tijeras - Rollos vacíos de papel higiénico, pedazos de lana, pael, plumones, temperas, cartones, botellas plásticas, material de reciclaje.

Los temas son una propuesta en base a las características de los niños y niñas que permite ver el diagnóstico y el proceso del tratamiento. En este sentido la secuencia desarrollada para cada taller sigue estos pasos:

1) *Ejercicios de calentamiento*: Dinámicas de socialización, integración. Estas son dadas en las 3 primeras sesiones de los talleres, para luego continuar de manera permanente con otro ejercicio el cual se denomina.

2) *Recuerdo*: Por cada encuentro, se trabajará con el niño el recuerdo teniendo en consideración las actividades de la sesión última y sobre todo el compromiso adquirido en el. (Un dibujo, un relato o un escrito, sea este trabalenguas, canto, poema, cuento corto, adivinanza, una historieta, una propaganda amena). Se propone dedicar un tiempo apropiado en la revisión de la misma, mediante preguntas exploratorias, Nombre del tema, procedimiento, personas que lo ayudaron, anécdotas ocurridas.

3) *Ejercicios de psicomotricidad*: Especialmente realizadas en el patio, que vivencie su esquema corporal, lateralidad, orientación espacial, atención y memoria. Se incluye la danza como un elemento agradable para el niño y al mismo tiempo educativo.

4) *Realización del tema central*: con ejercicios propios a la secuencia de aprestamientos y del desarrollo del lenguaje y de la escritura. Aplicación de la ficha del tema. Se incluyen aquí las técnicas del fotograma, ludo grama, sopa de letras, redacciones.

5) *Compromisos*. Estos se realizan relacionándolos al tema o a la dificultad que el niño presenta en la sesión del taller que los realizará entre sesión y sesión. Se anota aquí actividad de escuchar una historia de un familiar, traer la última noticia, o la historia de su personaje favorito, datos de la familia, así como de los amigos, entre otras más.

Cada sesión comporta un objetivo que se va afinando conforme el desarrollo del programa, y teniendo en cuenta las necesidades o dificultades o avances que los niños presentan al momento.

La secuencia sugerida no siempre va a seguir los mismos pasos, se requiere tener flexibilidad para adecuarla al tiempo de los talleres, esto puede cumplirse si las sesiones de los talleres se realizan con 3 horas de duración, en caso contrario se puede elegir entre el desarrollo del 1er. o 2do. paso. Y considerando las motivaciones de los niños y sus avances.

e) EJEMPLOS DE ACTIVIDADES CREATIVAS PARA LA AYUDA AL DESARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA:

I. Coordinación motriz: El Laberinto

Objetivo: Lograr que el niño descubra su capacidad de afirmarse en una buena coordinación motriz para resolver un problema de atascamiento entre dos animalitos.

Motivación: Se le contará al niño una pequeña historia de dos animales que se quieren mucho y que necesitan encontrarse, pero que la araña tejió una telaraña para jugarse una broma y que les sea más difícil el reencuentro, cuando los amigos buscaron la solución pudieron encontrarse. ¿Cómo habrá tejido la araña su telaraña?

Desarrollo: Se le proporcionará al niño papel y lápiz, se le mostrará el dibujo de los dos personajes. Se le pedirá realizar la telaraña que resultará ser el laberinto con la utilización de las formas de líneas que él conozca. En el caso que no conociera cómo hacer un laberinto se le puede mostrar uno, se le dirá que el de la araña era más interesante.

2. Memoria.- Laberinto memorístico

Objetivo: Desarrollar en el niño la capacidad del recuerdo y atención siguiendo una secuencia en el tiempo (primero, segundo, tercero), luego de haber observado la ejecución de una serie de ejercicios.

Desarrollo: Hacer una lista de tareas sencillas que se puedan realizar dentro del aula, como por ejemplo: cerrar la puerta, sacar punta a los lápices, poner los libros o cuadernos en el suelo. Escribir a continuación estas tareas en fichas, efectuando combinaciones de dificultad creciente.

Con los niños, se leerá la lista, luego ellos realizarán las tareas en el orden leído. El grupo dirá o evaluará si el compañero lo hizo correcto. Al término, ellos escribirán sin hablar (los que escriben) la lista en orden, o dibujarán (para los que no saben escribir).

Escaladores de montaña:

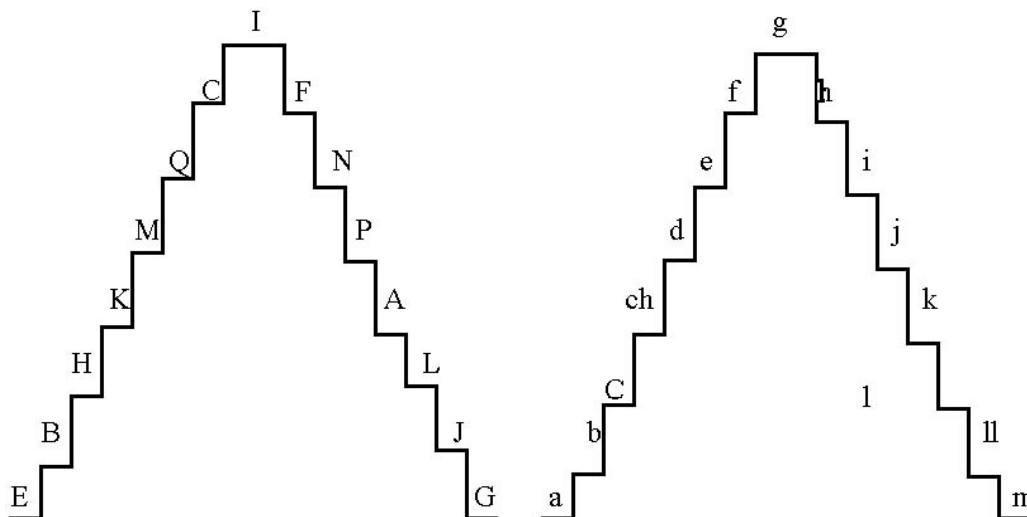
Objetivo: Verificar el grado de conocimiento de vocales y consonantes en el aprendizaje de cada niño.

Lograr que el niño fije su atención en el juego del abecedario manera que cometa menos errores al decir el nombre de ellas de forma correcta.

Desarrollo: En un cartón dibujar una pirámide o montaña escalonada, escribiendo en cada peldaño, las letras del abecé. Utilizar un dado. El niño tirará el dado y moverá su ficha (o lápiz) contando las letras hasta llegar al

número que le tocó, si no dice el nombre de las letras correctamente bajará un peldaño, hasta nuevo turno, seguirá esperando hasta que recuerde.

Si los niños saben escribir, dirán una palabra que comience o termine con la letra donde espera hasta el turno siguiente, luego la escribirá.



Montaña letras mayúsculas en orden.

Montaña letras minúsculas en orden

3. Lenguaje

Presentarle a los niños varios objetos: una cuchara, un cuchillo, un cuaderno, unas tijeras, gomas, etc. Cada uno hablará sobre un objeto determinado, tienen que hablar sobre la forma, tamaño, color, la construcción (de que está hecho) y el uso del objeto, al término los niños deben aumentar un uso creativo o inventado para el objeto.

Se les puede sugerir que escriban unas líneas sobre el objeto.

4. Conceptualización

Distinción de categorías.

Hacemos una lista de por lo menos, 15 categorías: juguetes, flores, mamíferos, muebles, colores, frutas, etc y de 45 objetos. Jugamos con los niños y les decimos por ejemplo: rojo, amarillo, verde ¿qué son?, luego continuamos sombreando otros objetos ejemplo: margarita, geranios, rosas, ellos dirán automáticamente la categoría sin que Uds. les haga la pregunta. Esto se puede complejizar invirtiendo el juego. Ejemplo: «juguetes» y ellos nombrarán los objetos de esa categoría.

5. Lectura Comprensiva:

- Pedir a los niños que traigan su libro de Comunicación Integral o Sociales.
- Pasos: - Coge el libro.
- Lee un párrafo o capítulo hasta la mitad (según cada dificultad del niño(a)).
- Resume lo leído y exprésalo a tu modo.

6. Fluidez o entrenamiento expresivo:

Objetivo: Propiciar en el niño un encuentro con sus sentimientos para que pueda expresarlos de forma fluida sin la ayuda del monitor.

Desarrollo: Se le pedirá al niño de que nos cuente alguna anécdota vivida en los últimos días, luego se le dirá:

- a) Busca palabras o expresiones que manifiesten cortesía, o alegría.
- b) Busca palabras o expresiones que manifiesten cólera.
- c) Haz frases con ellas.

CUADRO N° 01

C.E. 6062 Perú EE.UU

EDAD	GRADO												TOTAL
	1 ^a		2 ^a		3 ^a		4 ^a		5 ^a		6 ^a		
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
6 años	1	2											3
7 años				2									2
8 años			1	1	2								4
9 años					2		1						3
10 años				1						3			4
11 años									1	2			3
12 años							1		2	1			4
13 años												1	1
14 años									1		1		2
15 años							1		1				2
Total	3	5	4	3	4	3	II	2	2	1	2	28	
Niños	1	1	4	3	4	3	5	1	15				
Niñas	2	4	0	0	6	1	13						

8. Características sobre edad, grado y sexo:

C.E. 6062 “PERU – EE.UU.”

En el cuadro Nro. 1 se aprecia que de los 28 niños asistentes a los talleres, 11 corresponden al 5to. Grado, ósea más de un 39% de niños entre los 10 y 15 años que están en este grado presentan problemas de aprendizaje en lecto-escritura, la cifra permite apreciar que para el caso, la mayoría correspondiente a este grado son mujeres cuyas edades fluctúan entre los 10 y los 12 años, en el caso de los niños de este grado sus edades van desde los 11 hasta los 15 años de edad, que indica que en el grupo hubo repitencia, ya que habitualmente las edades correspondientes a los niños que estudian en 5to. Grado están entre los 10 y 11 años.

No se registró la presencia de niñas que presentan esta problemática ni en el tercero, ni en el cuarto grado. Si las hay podemos deducir que su nivel de aprendizaje es más elevado que en los niños.

Otro dato significativo al analizar esta muestra es que en los grados 2do y 5to., se concentran los niños con dificultades en su aprendizaje; si nos atenemos al sexo, la muestra alcanza que el mayor porcentaje se asigna a niños con un 53.58 %, correspondiendo a las niñas un 46.42 %, en resumen en esta muestra, la mayoría que presenta problemas de aprendizaje en la lecto-escritura son niños y estos problemas son netamente observables cuando el niño está en 2do. Grado.

CUADRO N° 02

C.E. 6080 “Rosa de América”

EDAD	GRADO												TOTAL
	1 ^a		2 ^a		3 ^a		4 ^a		5 ^a		6 ^a		
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	
6 años	1	2											3
7 años	2	1		3									6
8 años			1	1	1		1	1					5
9 años			1	2	1	3	3						10
10 años				1			2		1	2			5
11 años													0
12 años											1	1	2
13 años											1		1
14 años													0
15 años													0
Total	5	7	7	7	5	7	3	3	3	3	3	3	30
Niños	3	2	2	2	2	6	1	2	1	2	2	1	16
Niñas	2	5	5	5	3	1	2	2	2	1	1	1	14

9. CARACTERÍSTICAS SOBRE EDAD, GRADO Y SEXO

De los 30 niños y niñas, 14 son niñas y 16 niños, se observa asimismo que el porcentaje mayor corresponde a un 53.33% , referido a los niños y un 42% a niñas.

En referencia a la proporción numérica son los grados 2do. Y 4to. Que comprenden a la mayoría de niños que conforman la muestra a decir un 42% del total.

Al interior del 2do. Grado se presentan mayor cantidad de niñas con relación a niños un 16%, y en el 4to. Grado la mayor cantidad se asigna a los niños, un 20% de la muestra. Esta observación general corrobora con el hecho que los casos de niños y niñas que comportan problemas de aprendizaje en la lecto-escritura se hacen más notorios al ingresar al 2do. grado, teniendo en cuenta que las habilidades básicas para la lectura y escritura se desarrollan en los primeros grados.

Observamos asimismo una escasa afluencia al programa de niños de 5to. Y 6to, la razones se refieren que en 5to. Grado y en 6to. Grado en este centro educativo existe menos dificultades de aprendizaje en lectura y escritura en referencia a los otros grados. Encontrándose pues que la población significativa está en los 4 primeros grados de primaria.

En cuanto a la edad, los niños y niñas cuyas edades están alrededor de los 9 años son mayoritarios en el total de la muestra, equivalente a un 33.3%; no se registraron niños entre los 14 y 15 años de edad.

10. Resultados de la ficha de observación

Los datos que se recogen en la ficha de observación se refieren al aspecto familiar, social, de preferencias y de salud física, la mayor parte de los niños provienen de hogares en que los padres viven fuertes problemas de relación, otros niños soportan la separación de sus padres estando a la tutela de algún familiar o en otros casos al cuidado solo de la mamá, los casos de maltrato físico se presentan en un 30%, Otro dato es aquel que nos refiere que el 70% de niños tienen padres provenientes de la sierra: son quechua-hablantes con poco dominio del castellano, lo que hace que se mantenga esa estructuración lingüística en el cotidiano vivir.

El resultado de las fichas fueron agrupados en uno solo, ya que los niños de los centros educativos de la muestra presentan realidades semejantes. Obviamente para el tratamiento mantenemos resultados individuales, ya que mayormente este suele ser personalizado. El resultado es el siguiente::

- *Datos de los padres.*- La mayor parte de los niños desconoce la edad de sus padres, otros no dan referencia exacta de sus nombres y apellidos, escasamente conocen los nombres propios, más aún, al preguntar por la edad o al solicitarles traer esa información solo un 2% de la muestra responde a estos datos. Así de lo registrado se deduce que el referente materno está más presente que el paterno, los pocos datos obtenidos se refieren a la de la madre.
Se constata asimismo que la edad promedio de las mamás está entre los 33 a 35 años. Y de los papás entre 34-40 solo hay el caso de una pareja con diferencia de 18 años de edad entre ellos. (33 años mujer y 51 el varón).
- *Tutores o apoderados:* El porcentaje de los niños que no viven ni con la mamá ni con el papá ni con ambos es de un 3%; estos están al cuidado de una hermana mayor, tío, o amiga cercana.
- *Ocupación de los padres:* En este ítem solo el 20% conoce la ocupación de sus padres, sobre todo si habitan conjuntamente. Las ocupaciones de los padres se presentan de manera decreciente en los siguientes oficios: Pintor, obrero, construcción civil, comerciante, chofer, guardia civil.

Vemos que la mayoría tiene trabajos eventuales, supeditados a las demandas del mercados, incluso tres no consiguen trabajo, están desocupados.

Las mamás suelen trabajar en el lavado de ropa, comedor popular, en la cosmetología, como obrera, comercio y en las labores hogareñas.

- *Domicilio:* Todos los niños ubican su domicilio en Villa el Salvador, así como su nacimiento a excepción de un 2% que ha nacido en otras ciudades del departamento como del país.

- *Teléfono:* Este dato nos refiere de manera relativa a la adquisición económica, solo un 2% tiene teléfono fijo.
- *Grado de escolaridad de los padres:* Al igual que los datos anteriores, estos no son completos, solo un 50%, conoce el grado de escolaridad materna y un 30%, el grado de escolaridad paterna. Se entiende que el diálogo en el hogar es restringido, dado a las urgencias económicas y laborales que ocupan la mayor parte de tiempo, descuidando la riqueza del diálogo al interior de las familias, otro aspecto es el de crisis de relaciones: parejas a punto de separarse, separaciones por maltrato físico, o por doble compromiso. (Esta información proviene de aquellas mamás que accedieron a dialogar con el equipo del programa). De este porcentaje, en referencia al grado de escolaridad materna el 20% tienen secundaria incompleta, un 10% estudios superiores (no se precisa si completos o incompletos), un 5% primaria incompleta y el 15% secundaria completa, los otros no conocen.

El grado de escolaridad paterna, los niños en su mayoría no conocen estos datos, de lo obtenido se registra que el 30% tienen secundaria completa, el 5% primaria incompleta y el 15% no precisa.

- *Religión:* Este dato es más referencial para el niño, el 80% es católico y en un 10%, se encuentran protestantes, Israelitas o testigos de Jehová.
- *Casa:* Solo un niño vive en casa compartida con otra familia, todos los demás tiene casa propia, es por el hecho que el distrito de Villa El Salvador desde sus inicios se forma como una ciudad modelo de autogestión y de organización popular. (todos los pobladores tiene casa propia a excepción de las generaciones posteriores, este distrito cuenta aproximadamente con 256,000 habitantes y con 30 años de creación).
- *Animales* El perro es el animal común para la mayoría de los niños, un 70% posee dicho animal, le sigue el gato con un 10% y un 20% referido a otros animales como conejos, cuyes, patos.
- *Residencia en otras ciudades:* un 40%, refiere haber vivido en otras ciudades, pero dentro del departamento de Lima, para el niño el distrito en el cual habita comporta las costumbres de una ciudad.
- *Posición en la familia:* Este dato permite observar que la cantidad promedio de hijos en las familias de los cuales los niños provienen está alrededor de los 5 hijos. El 5 % es el hijo mayor, el 35% de los niños ocupan el 2do. lugar, un 15% el 3er. lugar, 4to lugar un 15%, 5to. Lugar otro 15%, 6to.lugar un 5%, un 10% no conoce no precisa su ubicación, que nos indica su relación posicional en el orden numérico familiar.
- *Repetió de año:* Un 30% ha repetido de año, el 46.6% responde que no repitió de año y 23.4% no responde. Las causas de la repitencia están

en que faltaban frecuentemente, no «sabían» leer ni escribir, y por motivos familiares.

- *Toca algún instrumento:* Este dato nos acerca a las habilidades artísticas, que la escuela debe potenciar, los instrumentos que suelen tocar son: la flauta, tambor, 3 tocan la guitarra estos datos fueron proporcionados por el 38% de la muestra, el 53.8% no toca ningún instrumento, y el 7.7% no precisa o no responde.
- *Practica de deporte:* El 69% responde que practica el voley deporte favorito de las niñas. El 30% el fútbol y el 1% no responde. La mayoría de niñas practica el deporte, cada escuela tiene loza deportiva y cada grupo residencial dentro de la infraestructura distrital cuenta con espacios deportivos. Los niños que no responden dentro de su género se debe a que no se consideran buenos jugadores.
- *Pasatiempo:* Al 46.15% de los niños y niñas les gusta jugar, sea a las escondidas, o a los juegos en el patio, el porcentaje restante está repartido entre aquellos que prefieren la música, ver televisión, jugar nintendo y por último estudiar, solo 3 niños ven al estudio como un pasatiempo.
- *Datos referentes a la salud física:*
Peso.- el 76% presenta su peso normal el 24%, debajo de lo normal, y el 7% presenta sobrepeso.
Altura.- El 73% tiene una altura normal para su edad, el 20% tienen una altura por debajo de lo normal.
- *Enfermedades que ha tenido:* Las enfermedades más comunes que los niños han presentado son: enfermedades respiratorias, cólicos estomacales, diarreas.

Estado general que presentan: De la muestra se recoge en orden decreciente situaciones de salud o de higiene como: resfrió frecuente, piojos, cabellos quebradizos, ronqueo persistente, hemorragias nasales.

- Un 15% de niños presentan costras en el cuero cabelludo, vientre elevado, ojos enrojecidos, boqueras.

Estos datos nos refieren a las de vivienda o de higiene en la cual viven los niños aunque la mayoría tiene una vivienda las condiciones en las cuales habitan son precarias, actualmente se cuenta en el distrito con agua potable todos los días, pero esta llega por horas y se reserva en pozas que cada familia ha de construir. El distrito está edificado en un inmenso arenal.

CUADRO N° 03

EVALUACIÓN DE APRESTAMIENTO C.E. 6062

ESCALA	PRESTAMIENTO	Esquema Corporal	Creatividad	Conocimiento D-I	Noción temporal	Noción espacial	Coordinación Viso motriz	Percepción visual	Análisis síntesis	Atención concentración	Memoria
10		2	2	7	4	3	2	3		1	1
9		4		2	2	1	2	1	1		
8		4	1	4	2	6	2	1		3	3
7		3	6		1	2	7	6	2	3	
6		2	1		2	2	1	3	2	3	7
5		2		1	1	1	1	4	2	1	
4		1	2					2	3	3	
3		1		3				3			
2											
1		1						1			
Total		15	15	15	15	15	15	15	15	15	15

CUADRO N° 04

EVALUACIÓN DE APRESTAMIENTO C.E. 6080

Escala	PRESTAMIENTO	Esquema Corporal	Creatividad	Conocimiento D-I	Noción temporal	Noción espacial	Coordinación Viso motriz	Percepción visual	Análisis síntesis	Atención concentración	Memoria
10		5	1	3			1	1			2
9		6	5	6	5	1	8	3	1	1	1
8		6	2	8	5	9	3	5	3	3	5
7		3	2	2	5	5	7	2	6	6	2
6		2	6	2	2	2	2	5	4	4	6
5		2	3	2	4	5	2	5	4	4	3
4			3		2		1	2	3	3	2
3		1	3	1	1	2	1	3	2	3	2
2						1		3	2	2	
1			1	2	1				3	1	
Total		26	26	26	26	26	26	26	26	26	26

11. EVALUACIÓN: (CUADRO 3 y 4)

La evaluación debe caracterizar a todo trabajo, por lo que en la presente propuesta esta se ha venido realizando de manera permanente. Para evaluar la fase de aprestamiento se utilizó una escala del 1 al 10, dando al 1 como mínimo y al 10 como el máximo desarrollo, esta evaluación que se realizó mediante ciertas actividades arrojó para los dos centros el resultado siguiente:

Algunos niños (incluso con 15 años de edad) que al ingreso del programa presentaron una literalidad cruzada, dificultad en la coordinación viso-motora, pobreza de vocabulario, dificultad en la orientación temporo - espacial, e incluso dificultad para dar referencias personales, como familiares, por ejemplo: edad, apellidos de sus padres o de sus tutores, omisión de sílabas al escribir, temor para hablar o en otros casos dispersión, falta de concentración, mínima retención.

- *Noción espacial:* Dificultad y falta de percepción espacial, no distribuye bien el texto en el papel.
- *Esquema corporal:* Dificultad para reconocer las partes gruesas(caso de una niña de 2do. grado) y/o finas de su cuerpo (caso de un niño de 5to. Grado de 11 años de edad. Luego de realizar las actividades correspondientes, los niños superaron las dificultades iniciales, se observa que mantienen una escala de 6 a 10, concentrado entre 9 y 8 puntos el Atención-concentración: Encontramos a niños con frecuente dispersión, y que mantienen la atención por espacio cortos de tiempo.
- *Noción tiempo:* Los niños muestran cierta orientación en el tiempo, al preguntarse por el hoy dan respuesta precisa , su dificultad está en relación a tiempo como ayer, y por secuencias lógicas temporales.
- *Atención-concentración:* Es en esta área en la cual los niños tienen mayor dificultad su dispersión no les permite lograr espacios de concentración de 20 minutos, las actividades realizadas ayudaron a mantener una regular atención que se puede apreciar al comparar las evaluaciones al inicio y en el proceso , aún no se realiza la evaluación final, ya que el programa continua.
- *Percepción visual:* Las dificultades de concentración y las de un regular desarrollo viso-motriz es un obstáculo para que los niños puedan en un lapso breve de tiempo encontrar diferencias, las diferencias que encuentran dentro de un ejercicio visual las realizan en periodos largos de tiempo, los ejercicios han considerado la edad de los niños y el grado en que estos están.

La evaluación que se adjunta destaca dos momentos una al inicio y la otra en el proceso, pero como todo, se ve importante mantener la evaluación individual que se realiza con cada niño, ya que dada la especificidad de los problemas que estos tienen se busca desarrollar los áreas de manera personal.

EVALUACIÓN DEL PROCESO LOGROS:

- Hasta el presente los niños en un 90% han superado las dificultades con respecto a: recomendaciones derecha - izquierda, diferenciará en su esfuerzo corporal, concentración, has adquirido buena secuencia lógica, se ubica en el tiempo.
- Han mejorado su vocabulario y la expresión.
- Todos pueden escribir su nombre correctamente.
- Hay un reconocimiento a su autoestima, pues les ayuda a una valoración positiva de su persona,
- Los profesores del aula, observan avances: mejoramiento en el lenguaje de los niños, mayor diálogo, ejemplo: un profesor señala «ese niño antes no quería participar, agachaba la cabeza, ahora se me acerca, me conversa y ya participa».
- El desarrollo de habilidades, destrezas propiciado por el aprestamiento dado, facilita en los niños una mayor rapidez en la escritura, esto ha sido manifestado por varios niños, los que los motivan a continuar en el programa.
- Hay mayor confianza y seguridad en los niños.
- Las dificultades superadas hace que los niños estén preparados para entrar de manera específica a las actividades de lecto-escritura.
- Existe un clima docente que cada vez se va haciendo más consciente de su rol en la superación de los problemas de aprendizaje

DIFICULTADES:

- Poca participación de los padres de familia en la problemática de sus hijos.
- Las dificultades económicas, familiares: separación, maltrato físico, problemas legales que las familias de los niños viven Coincidentemente en el trabajo hemos encontrado que los niños que tienen dificultades tienen niveles de mayor marginación social de VES. Son realidades, que repercuten en las relaciones con sus pares, ya que estos niños son catalogados como «no saben» «burros»..
- Asistencia Irregular de los niños a los talleres reeducativos.
- La repitencia escolar y deserción escolar están íntimamente relacionado con el fracaso en la lecto-escritura.
- La no asistencia a clases en forma regular de los niños escolares se da mas en los niños que tienen fracaso de la lecto-escritura, ante este problema es necesario que otros agentes fuera del centro educativo intervengan, sobre este aspecto no hay todavía claridad ni precisión como deben intervenir y los aliados de los centros educativos aún no pueden plantear alternativas .
- El 30% de los niños que asisten a los centros educativos de educación primaria no tiene familiares que puedan velar por ellos durante el día, ocasionando problemas en la socialización, aprendizaje de roles, hábitos de convivencia como el respeto, el dialogo, valores etc. Ante esto tenemos que enfatizar el rol de la familia:

12. EVALUACIÓN DE 4 NIÑOS:

A continuación se presenta la evaluación de 4 niños. El acercamiento individual ayuda a apreciar el tratamiento personalizado a cada niño.

Caso N° 01

Nombre : Malú

Logros:

- Utiliza correctamente la “r” y “rr”.
- Es más atenta a las clases.
- Aprendió a respetar a sus compañeros
- Es honesta consigo misma, al realizar sus trabajos, es decir aprendió a no copiar de sus compañeros.
- Comprende mejor lo que lee.
- Cada vez tiene menos faltas ortográficas.
- Muy pocas veces cambia las fonemas.

Dificultades:

- Uso incorrecto de la “r” y “rr”.
- Distráida
- Juega demasiado.
- Tiene el hábito de copiar.
- Redacta con errores.
- Faltas ortográficas
- Cambia fonemas (S- C / B _ V).
- No comprende rápidamente lo que lee.

Caso N° 02

Nombre : Moisés
Edad : 13 años
Grado : 6to

Logros:

- Es un niño sociable, se siente seguro de lo que hace.
- Supero el problema de lateralidad, al 70%
- Tiene mas concentración al realizar sus actividades.
- Disfruta de lo que hace.

Dificultades:

- Presenta problemas de inseguridad, demostrando una baja autoestima.
- Presenta dificultad en su lateralización.
- Presenta dificultad en su concentración.
- Invierte los consonantes, siendo lo mas resaltantes la S por C.
- Omite algunas consonantes al momento del dictado.
- Dificultad al momento de ordenar oraciones.
- Es un niño que con mucha frecuencia se aburre.
- Tiene problemas con la distribución de espacio.
- Dificultad para leer.
- Dificultad al momento de reproducción de textos.

Caso N° 03

Nombre	:	Francis
Edad	:	8 años
Grado	:	3ero

Logros:

- Conoce su derecha e izquierda perfectamente en él y en otros.
- Conoce las letras del alfabeto
- Posee un lenguaje adecuado para su edad.
- Se orienta en el espacio (cerca - lejos, arriba _ abajo, dentro - fuera).
- Noción temporal (discriminación del tiempo en secuencias)
- Se expresa con claridad.
- Conoce en él y en otros el esquema corporal.
- Comprende y atiende con mayor facilidad.

Dificultades:

- Coordinación viso _ motora (no respeta márgenes en la escritura).
- Discriminación visual (por su problema visual no reconoce detalles pequeños en las figuras).

Caso N° 04

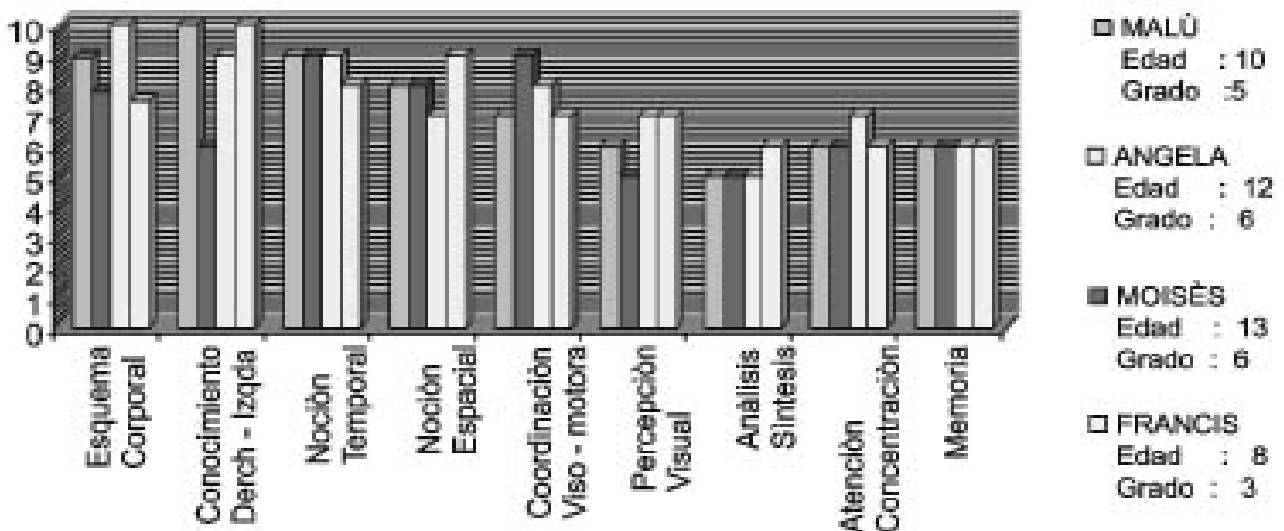
Nombre : Angela
Edad : 13 años
do : 6to

Logros:

- Es más segura al momento de realizar sus trabajos.
- Con poca frecuencia junta palabras.
- Participa con alegría en las actividades.
- Va en progreso: inversión mínima de fonemas.
- Trata de apoyar ayudándonos con los más pequeños.
- Una niña muy activa, con muchas ganas de trabajar

Dificultades:

- Busca la aprobación de lo que realiza
- Cambia fonemas con frecuencia
- Dificultades al momento de leer.
- Junta palabras al momento de la escritura.



13. CONCLUSIONES

- El diagnóstico permite conocer las dificultades que todo niño presenta al ingresar al programa. En el presente programa se puede encontrar que la tendencia en género lo dan los niños, especialmente aquellos que corresponden a: 2 grado, 4to. Grado y 5to. Grado. que presentan problemas de aprendizaje a la lecto-escritura.
- Hay una gran necesidad en los niños de afecto y de ser reconocidos en sus logros, las actitudes de respeto, confianza y de valoración que la docente da al niño le permite tener una disposición positiva para el mejoramiento de sus dificultades.
- El tratamiento que abarca la recuperación y desarrollo de los aprestamientos básicos, posibilita que el alumno pueda desarrollar y potencializar nuevas habilidades para su reeducación en la lectura - escritura.
- El diagnóstico nos arroja resultados que no siempre pueden ser categorizados. El diagnóstico personalizado, individual es un momento importante para lograr una relación de cercanía y conocimiento del alumno que se va a evaluar.
- En la mayoría de los casos, el alumno que presenta dificultades en lecto-escritura ya conoce, se da cuenta de que no entiende, de que no asimila lo suficiente o que tiene dificultades para expresarse. Sin embargo a veces el sujeto no es consciente de ello y no ve o no aprecia la dificultad; otras la aprecia, pero intentará disimularlo.
- Cuando el docente conoce la dificultad y el grado de dificultad que el alumno presenta, es importante darle a conocer a este dicho resultado de manera amigable y sencilla y hacerle consciente de ello.
- Como parte del tratamiento se ha de proponer al niño la solución a su problema y se le ha de comunicar el método de tratamiento que se va a utilizar y su compromiso con el.
- Los actores que hacen parten de la escuela: maestros _ padres de familia- niños tienen que estar en constante relación para la autoafirmación positiva de los niños y juntos buscar alternativas de solución ante las dificultades de aprendizaje que los niños presentan y por tal motivo disminuir su incidencia.
- Se requiere el concurso de la comunidad en general, propiciando un clima de acogida de autovaloración a todo niño o niña que tiene dificultades para aprender a leer y a escribir correctamente

DOCENTES QUE PARTICIPARON EN LOS CURSOS TALLERES

CE : 6062 Perú _ Estados Unidos

Director: Román Cuscodio Reyes

SubDirector de primaria: Espejo Huamancha

Docentes:

Elda Solís Malca

Nelly Teresa Gonzalo Espejo

Carmen Rosa Valle Valderrama

Mariel Calle Gómez

Aníbal Becerra Molina

Maxinina Sulca Fajardo

Melania Agatonica Samanez Flores

Rosa María Anaya Cotrina

María Elena Gutiérrez Tipe

Yolanda Aparicio Prudencio

Juan Polo Rodríguez

Anselma Anastasia Cochachi Baldeón

Carmen Socorro Zapata peña

María Elena Espinoza Román

CE 6080 Rosa de América

Director: Juan Mateo Zúñiga Navia

SubDirectora: María Alejandrina Chumpitazi Espichan

Docentes:

Lucy Sonia Santos Rojas

Carmen Mercedes Rivera Huaman

Ernesto Ascencio Bruno

Patricia Andrea Paredes Campos

Zorrilla Araujo Flor de María

Sixto Gil Roman Terrazas

Martha Sofia Ramos Aburto

Bertha Palacios Estrada

Olga Marilú Gabino Albites

Mercedes Escobar Linares

María Monica Pachapuma Mamani

Juana Marína Buendía Torres

Carlos Alejandro Araya Almandoz

Ynocenta Manuelo Quispe

CE 6070 Héroes del alto Cenepa

Docentes:

Francisca Torres Gómez

Francisco Díaz Celi

Berta Pilco V.

Leocadio Alejos Cangalaya

María Gerarda Romero Gómez

Carmen Rosa Chata Vargas

Valentín Pucapuca Ocsa

Lourdes Solórzano Paucar

Martha Soto Saavedra

Delicia Coveñas Yarleque

Beatriz Huaman Vilca

Nerida Yuli García Alfaro

Mirtha Alcida Pineda Quevedo

Berta Pilco Valenzuela

Yovanna Mirtha Silva Pineda

Trinidad Martínez Ramos

Esther Eliana Arias Suyo

DOCENTES QUE PARTICIPARON EN LOS CURSOS TALLERES

*Profesora: Mercedes Edelmira
Huacachi Salas*

*Bachiller del Instituto Pedagógico de
VES.: Coronel Becerra Luz Angelica*

*Alumnas de la Universidad Nacional
de Educación Enrique Guzmán y
Valle "La Cantuta"*

Docentes de otros centros educativos:

Ingaruca Mendoza Esperanza
Medina Casaverde Gloria
Quispe Hualpatuero Lucy Karina
Asención Medina Carla Dora
Condori Escobedo Paola
Grande Ascue María Katty
Cristóbal Medina Yelmet
Campujo Hervias Marilu
Jessica Dávila Castro
Cochachi Baldeon Anselma

María Espinoza Román
Carmen Zapata Peña
Noelia Dionisio Celsa
Yelmet Cristóbal Medina
Katy Grande Ascue
Isabel Baldeón Castro
Alicia Torres Escalante
Carmen Rivera

Capítulo III

INICIATIVA PEDAGÓGICA DE AULAS DE REEDUCACIÓN PARA LOS NIÑOS QUE TIENEN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

INICIATIVA PEDAGÓGICA DE AULAS DE REEDUCACIÓN PARA LOS NIÑOS QUE TIENEN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

El acompañamiento al proyecto del C.E. 6070 Héroes del Cenepa ha consistido en compartir experiencias en metodologías de trabajo con los problemas de lecto-escritura, en el nivel de educación primaria.

A inicios del año 2001, propusieron hacer aulas especiales para atender a estos niños; este C.E. formulo cinco aulas de veinte alumnos para cada grado que tienen problemas de aprendizaje, de cada aula extrajeron 5 niños que tienen estos problemas, llamándoles aulas de recuperación pedagógica, en función de las características de los niños más atrasados, los que a su vez, recibirían mayor cantidad de horas de clases, de acuerdo a su nivel de avance.

SUGERENCIAS

Al abordar la problemática con niños que presentan dificultades de aprendizaje en la lecto-escritura, es necesario no desligarlos del contexto educativo en el cual se desarrollan, ya que esto les permitirá construir su autovaloración dentro de su vivencia educativa cotidiana.

Se sugiere elaborar con los docentes y padres de familia en general actividades que comprometan a las asociaciones de padres que existen en cada centro educativo, con la finalidad de que el interior de sus planes de trabajo anual, incluyan tareas específicas de apoyo a los niños que presentan dificultades de lectura y escritura.

Las U. S. es (Unidad de Servicio Educativo) en su interés por los educandos, podría interesarse por los pequeños aportes que algunos centros brindan a favor de la atención a la problemática, por lo tanto se sugiere que dentro de su presupuesto, contemplen la implementación de programas en centros educativos, cuyos alumnos que presentan dificultades en lecto-escritura no cuentan con suficientes recursos económicos para asistir a terapias especiales al exterior del centro educativo.

A nivel familiar se sugiere que se propicie el diálogo y la calidad del diálogo, con los hijos. La escuela a través del programa «Escuela para padres» puede sensibilizar en la búsqueda conjunta de soluciones y compromisos concretos a la problemática.

A nivel de los docentes se sugiere constituir talleres de reflexión sobre la problemática y los alcances de las propuestas pedagógicas que se vienen desarrollando de manera aislada para que puedan ser conocidos y replicados en otros centros educativos, así como se viene desarrollando en los C.E. 6070 que el año 2001 viene implementando aulas de reeducación en lectura y escritura aún contando con ciertas limitaciones de orientación metodológica y de presupuesto.

Bibliografía

- Fundación Universitaria Luis Amigo. Ponencias « Familia y Re-educación al encuentro del siglo XXI». Pedagogía Educativa Medellín - Colombia Noviembre 10 al 13 de 1992
- LL. CARRERAS, P.Elio, A. Estany «Como educar en valores», Materiales Textos, recursos, Técnicas Ed. Narcea Madrid 1996 España.
- ARANDA MUÑOZ, Eusebio, CERVERA BORRÁS, Juan, FERNANDEZ HUERTA, José. Autores varios.»Manual de la creatividad» Ed. Vicens Vives. España 1991
- VILANOVA PEÑA, Josimil «Recuperación y desarrollo de la comprensión y expresión» novel Escolar Ed. Eduardo Colombia.
- SHAPIRO, Lawrence E. «La inteligencia emocional de los niños» Ed. Javier Vergara Editor S.A. Bs. As. Argentina 1997
- ROEDERS Paúl y GELFERTH, Eva «Aprendiendo con facilidad» Actividades para mejorar la concentración Ed. Sociedad Cultural Walkiria Mayo 1998 1ª Educación Peruana.
- MINISTERIO EDUCACIÓN, Dirección General de Ed. Primaria y Secundaria cuaderno de aprestamiento para la recuperación pedagógica experimental. Dirección de Ed. Primaria 1984 Lima - Perú
- EDITORIAL PALESTRA «Revista de problemas de aprendizaje» Año 2 N° 1_1992 Lima- Perú.
- CONDEMARÍN, Mabel, «Hurgamilo»- Ejercicios de lectura y escritura Ed. Universitaria Santiago de Chile 1995
- MINISTERIO EDUCACIÓN - UNICEP «Guía para la estimulación de la lecto - escritura» Ministerio de Educación Programa Educación Básica para todos Lima 1995. Programa de articulación Ed. Primaria (1º y 2º grado)
- VALLÉS ARANCIBIA, Antonio ,» Atención - 1", 1º ciclo de Educación. Primaria Actividades para desarrollar la capacidad de. Editorial Escuela Española Madrid 1994.
- VALLÉS ARANCIBIA, Antonio ,» Atención - 1", 2º ciclo de Educación. Primaria Actividades para desarrollar la capacidad de . Editorial Escuela Española Madrid 1994

- LÓPEZ HURTADO Josefina, SIVERIO GÓMEZ Ana María «El Diagnóstico: un instrumento de trabajo pedagógico» de preescolar a escolar Editorial Pueblo Educación 1996 Habana Cuba.
- C. Dr. REY GONZÁLES Fernando Luis «motivación moral en adolescentes y jóvenes. ED. Científico-técnica. L,983. La habana-Cuba.
- OCÉANO UNO, Ediciones Océano diccionario enciclopédico ilustrado edición I,991. España.
- ROSSY QUIROZ, Elías «Teoría y técnica curricular» Ed. E.R. 1era. Edición Lima 1989.
- VILLAVICENCIO ORTIZ, Irma. «Revisión histórica y una propuesta para recuperar los trastornos específicos de aprendizaje». Revista de problemas de aprendizaje. Colegio Palestra 1,992. Lima-Perú

COMITÉ ANANIAS VILLAR

¿ Quién es Ananías Villar?

Una tarde de Octubre de 1984, dejaba de existir una niña de apenas 2 años llamada Ananías Villar.

En la consulta de la posta médica del municipio se comprobó que su madre había abandonado el hogar y su padre ocasionalmente la veía, encargándola casi siempre a las vecinas. Ananías tenía desnutrición de tercer grado y en general síntomas de depresión por abandono familiar, siendo internada en el Hospital del Niño, donde falleció.

A pesar de que nadie se había preocupado por Ananías en su vida, su muerte movilizó a la comunidad cristiana de su grupo residencial de Villa El Salvador, quien informada de la situación logró encontrar una forma anecdótica para recuperar su cuerpo, compró un ataúd blanco, buscó ropa para vestirla y la veló toda la noche en el local comunal.

Ananías no se fue solita, todos estuvieron con ella y pensando en lo injusto que había sido su corta vida.

Desde aquellos años tenemos claro que el objetivo fundamental es que no hayan mas Ananías tristes, enfermas y abandonadas, mas bien Ananías felices, jugando, pintando con adultos a su alrededor dispuestos a quererlas y defenderlas con la conciencia que la defensa de los Derechos de los Niños y adolescentes es tarea de todos.